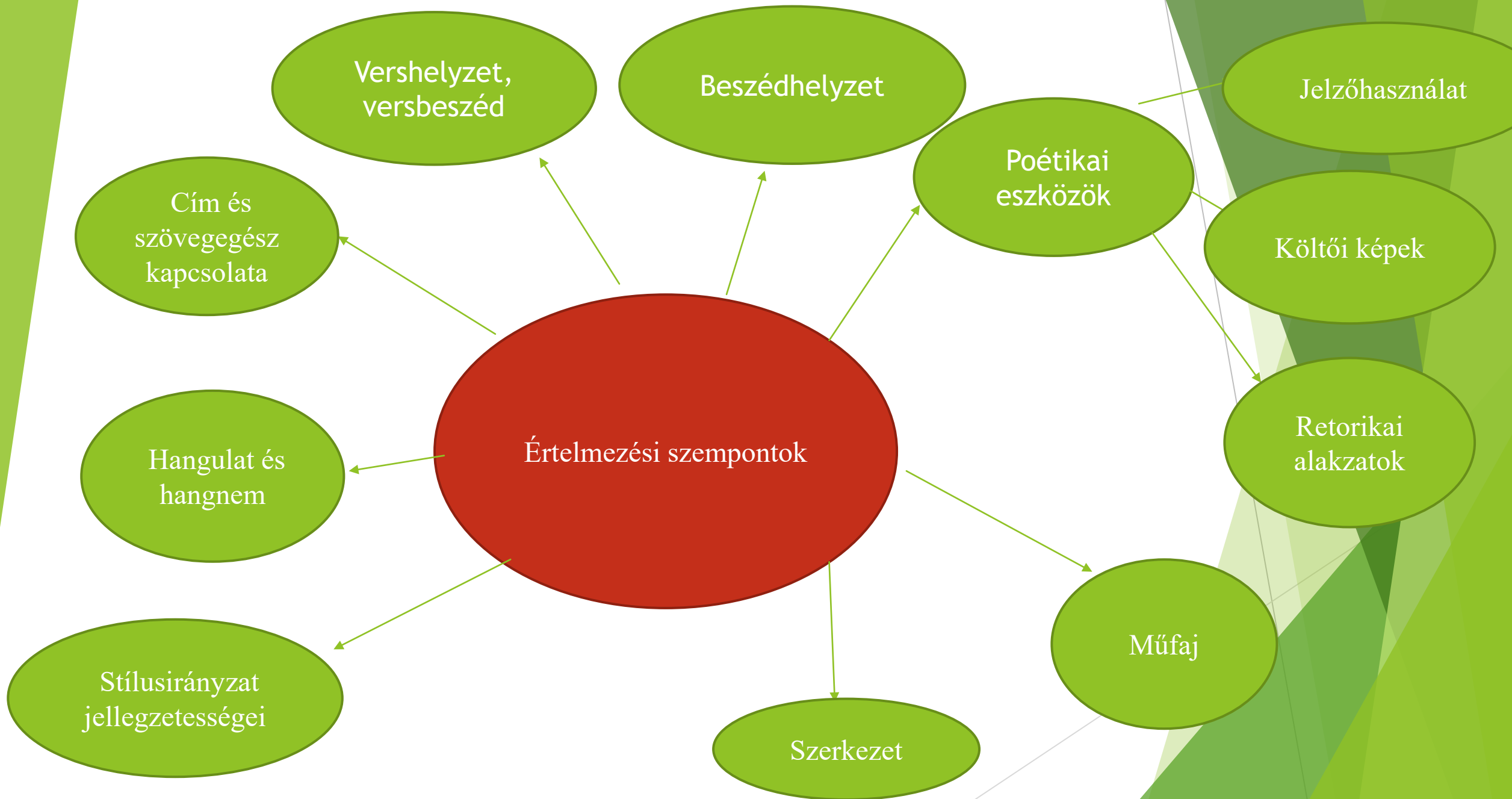
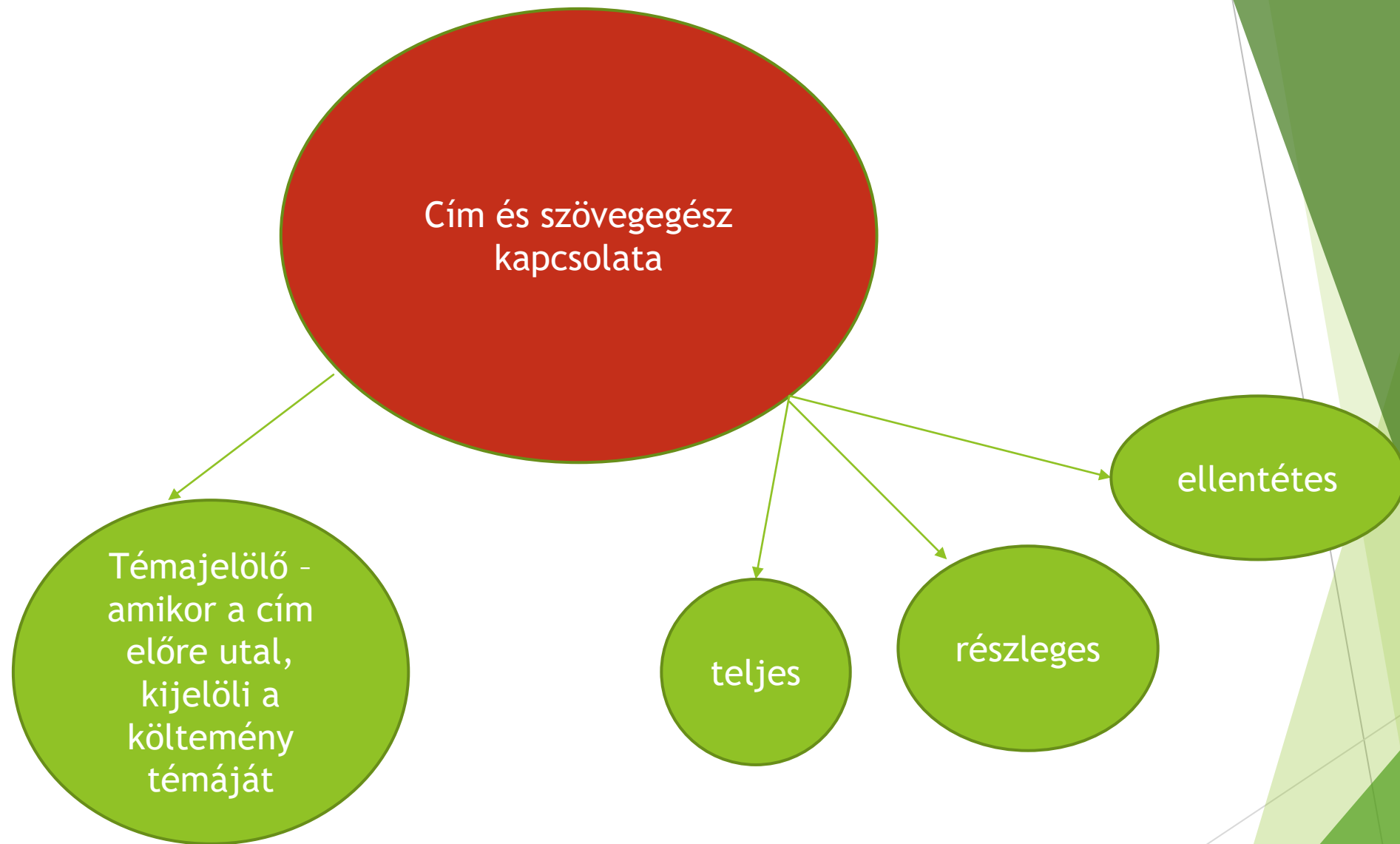


# I. tétel

## Lírai alkotások értelmezése





# 1. szövegpélda

**Juhász Gyula**

**Milyen volt...**

Milyen volt szőkesége, nem tudom már,  
De azt tudom, hogy szőkék a mezők,  
Ha dús kalással jó a sárguló nyár  
S e szőkeségben újra érzem őt.

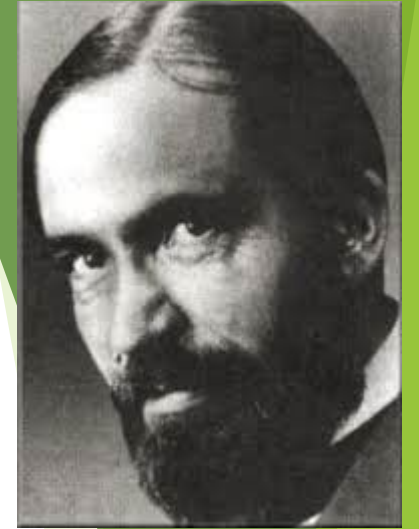
Milyen volt szeme kékje, nem tudom már,  
De ha kinyílnak ősszel az egek,  
A szeptemberi bágyadt búcsuzónál  
Szeme színére visszarévedek.

Milyen volt hangja selyme, sem tudom már,  
De tavaszodván, ha sóhajt a rét,  
Úgy érzem, Anna meleg szava szól át  
Egy tavaszból, mely messze, mint az ég.

Cím és  
szövegegész  
kapcsolata

Teljes

- A vers **címe** nyitott, a három pont a gondolat lezáratlanságát fejezi ki.
- A cím homályos, sejtelmes jellegét a **szöveg** egészíti ki, amelyben a lírai én kedvese kerül előtérbe, és alakját természeti elemek jelenítik meg.
- A **cím és szöveg közötti kapcsolat teljes**, hiszen a címben megfogalmazott kérdés a szöveg által kerül kiegészítésre.



## 2. szövegpélda

Balassi Bálint  
HOGY JULIÁRA TALÁLA, ÍGY KÖSZÖNE NÉKI  
az török „Gerekmez bu dünya sensiz” nótájára

1  
Ez világ sem kell már nékem  
Nálad nélkül, szép szerelmem,  
Ki állasz most énmellettem;  
Egészséggel, édes lelkem!

2  
Én bús szívem vidámsága,  
Lelkem édes kívánsága,  
Te vagy minden boldogsága,  
Véled Isten áldomása.

3  
Én drágalátos palotám,  
Jó illatú, piros rózsám,  
Gyönyörű szép kis violám,  
Élj sokáig, szép Juliám!

4  
Feltámada napom fénye,  
Szemüldek fekete széne,  
Két szemem világos fénye,  
Élj, élj, életem reménye!

5  
Szerelmedben meggyúlt szívem  
Csak tégedet óhajt lelkem,  
Én szívem, lelkem, szerelmem,  
Idvöz légy, én fejedelmem!

6  
Juliámra hogy találék,  
Örömemben így köszénék,  
Térdet-fejet néki hajték,  
Kin ő csak elmosolyodék.



- **A cím** a találkozás és köszöntés hétköznapi helyzetét idézi fel, azonban **a szövegben** a lírai én érzelmeit fogalmazza meg Júlia iránt, tehát egy szerelmi vallomás hangzik el.

-**A cím és szöveg között tehát részleges kapcsolat** figyelhető meg, ugyanis a cím a találkozás és köszöntés pillanatára utal, a szövegben azonban a lírai én Júlia iránti érzelmeiről olvashatunk.

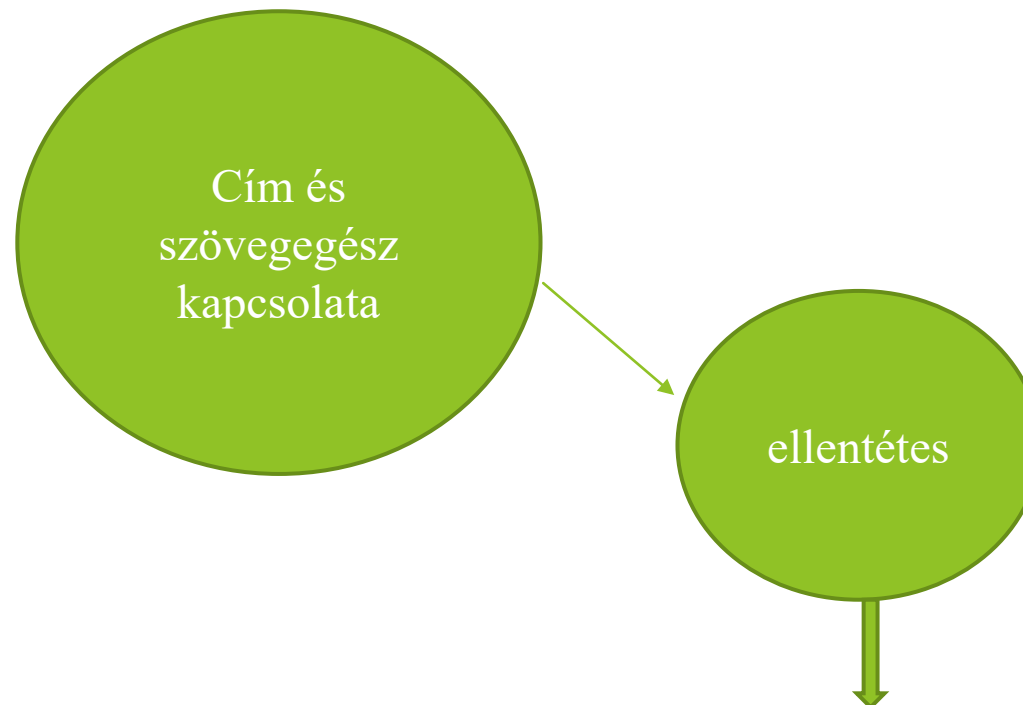
### 3. szövegpélda

*Csokonai Vitéz Mihály*  
*Tartózkodó kérelem\**

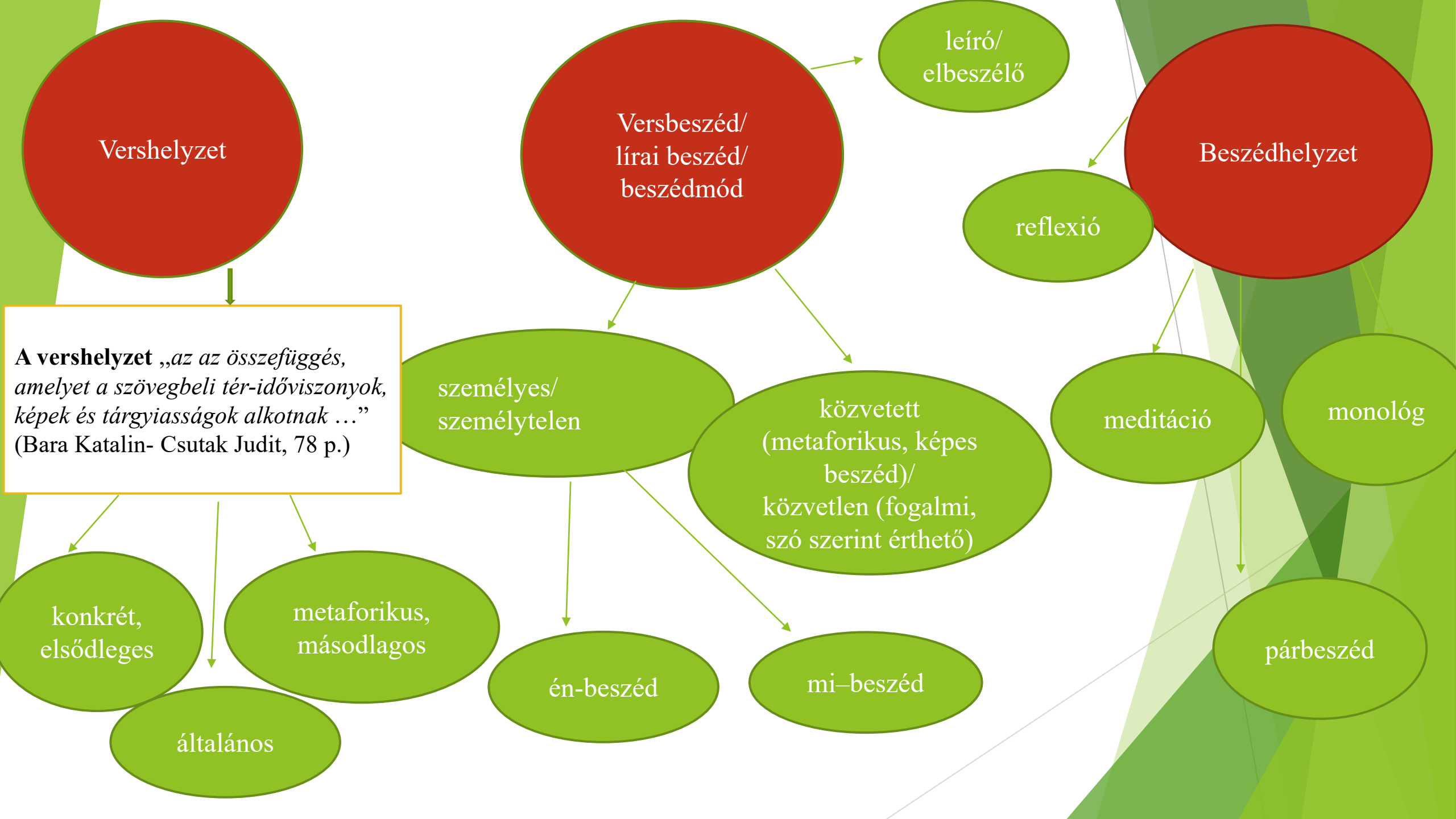
A hatalmas szerelemnek  
Megemésztő tüze bánt.  
Te lehetsz írja sebemnek,  
Gyönyörű kis tulipánt!

Szemeid szép ragyogása  
Eleven hajnali tűz,  
Ajakid harmatozása  
Sok ezer gondot elűz.

Teljesítsd angyali szókkal,  
Szeretőd amire kért:  
Ezer ambrózia csókkal  
Fizetek válaszódernt.



- A **cím** egy visszafogott, visszahúzódo lírai magatartásra utal, azonban a **szövegben** egy nyílt, bátor, határozott szerelmi vallomás hangzik el.
- A **cím és szövegegész kapcsolata ellentétes**, ugyanis a cím egy szerény, alázatos lírai magatartásra utal, a szövegben azonban a lírai én vallomást tesz érzelmeiről, és végül csókot kér kedvesétől.



Vershelyzet

Versbeszéd/  
lírai beszéd/  
beszédmód

leíró/  
elbeszélő

Beszédhelyzet

reflexió

**A vershelyzet** „az az összefüggés,  
amelyet a szövegbeli tér-időviszonyok,  
képek és tárgyiasságok alkotnak ...”  
(Bara Katalin- Csutak Judit, 78 p.)

személyes/  
személytelen

közvetett  
(metaforikus, képes  
beszéd)/  
közvetlen (fogalmi,  
szó szerint érthető)

meditáció

monológ

konkrét,  
elsődleges

metaforikus,  
másodlagos

általános

én-beszéd

mi-beszéd

párbeszéd

# 1. szövegpélda

Petőfi Sándor

Szeptember végén

Még nyílnak a völgyben a kerti virágok,  
Még zöldel a nyárfa az ablak előtt,  
De látod amottan a téli világot?  
Már hó takará el a bérci tetőt.  
Még ifju szivemben a lángsugarú nyár  
S még benne virít az egész kikelet,  
De íme sötét hajam őszbe vegyül már,  
A tél dere már megüté fejemet.

Elhull a virág, eliramlik az élet...  
Úlj, hitvesem, úlj az ölembe ide!  
Ki most fejedet kebelemre tevéd le,  
Holnap nem omolsz-e sirom fölibe?  
Oh mondd: ha előbb halok el, tetemimre  
Könnyezve borítasz-e szemfödelet?  
S rábírhatsz-e majdan egy ifju szerelme,  
Hogy elhagyod érte az én nevemet?

Ha eldobod egykor az özvegyi fátyolt,  
Fejfámra sötét lobogóul akaszd,  
Én feljövök érte a síri világból  
Az éj közepén, s oda leviszem azt,  
Letörlni véle könnyüimet érted,  
Ki könnyeden elfeledéd hivedet,  
S e szív sebeit bekötözni, ki téged  
Még akkor is, ott is, örökre szeret!

Koltó, 1847. szeptember

Vershelyzet

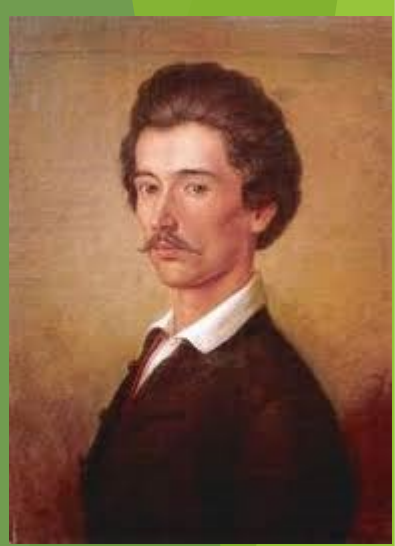
**Konkrét** – ugyanis a szöveg első sorában meg van jelölve a helyszín, és erre az alábbi részlet utal:

„*Még nyílnak a völgyben a kerti virágok,/Még zöldel a nyárfa az ablak előtt...*”.

Versbeszéd

**Személyes és vallomásos** - ugyanis a lírai én egyes szám első személyben fogalmazza meg érzelmeit és gondolatait (erre utalnak az alábbi nyelvi jelek: „*szívemben*”, „*hitvesem*”, „*feljövök*”).

**Közvetett képes beszédben** (pl. a síri világ látomása) és közvetlenül, **képi áttétel nélkül** is vallomást tesz hitvesének: „*akkor is, ott is, örökre szeret!*”





## 2. szövegpélda

*Dsida Jenő*  
*Nagycsütörtök*

Nem volt csatlakozás. Hat óra késést jeleztek és a fullatag sötétben hat órát üldögéltem a kocsárdi váróteremben, nagycsütörtökön. Testem törött volt és nehéz a lelkem, mint ki sötétben titkos útnak indult, végzetes földön csillagok szavára, sors elől szökve, mégis szembe sorssal  
s finom ideggel érzi messziről nyomán lopódzó ellenségeit. Az ablakon túl mozdonyok zörögtek, a sűrű füst, mint roppant denevérszárny,  
legyintett arcul. Tompa borzalom fogott el, mély állati félelem. Körülnéztem: szerettem volna néhány  
szót váltani jó, meghitt emberekkel, de nyirkos éj volt és hideg sötét volt, Péter aludt, János aludt, Jakab aludt, Máté aludt és mind aludtak...  
Kövér csöppek indultak homlokomról  
s végigcsurogtak gyűrött arcomon.

### Vershelyzet

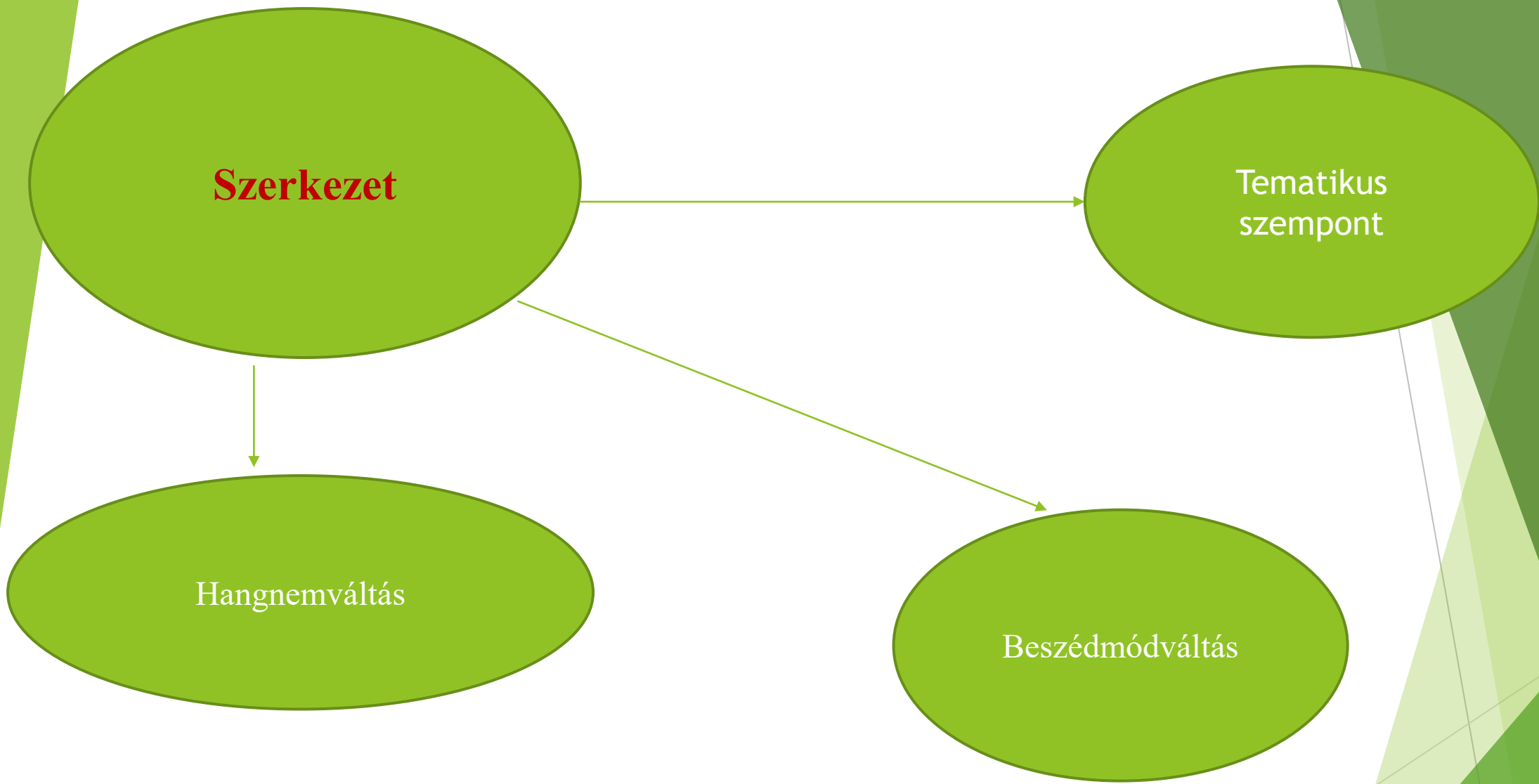
A vers elején **konkrét** vershelyzet figyelhető meg, a lírai én a kocsárdi váróterem hétköznapi kontextusát idézi fel.

A vers ötödik sorától azonban elszakadunk a konkrét világtól, és a lírai én lelki világa, szenvedéstörténete kerül előtérbe.

### Versbeszéd

A versbeszéd az első négy sorban **személyes és közvetlen**, ugyanis a lírai én egyes szám első személyben, szinte prózára emlékeztetően fogalmazza meg helyzetét: „*testem*”, „*lelkem*”. Az 5. sortól váltakozik a **fogalmi és a képes beszéd**, az utóbbit érezzük dominánsnak.





# 1. szövegpélda

*Berzsenyi Dániel*  
*A KÖZELÍTŐ TÉL*

Hervad már ligetünk, s díszei hullanak,  
Tarlott bokrai közt sárga levél zörög.  
Nincs rózsás labyrinthe, s balzsamos illatok  
Közt nem lengedez a Zephyr.

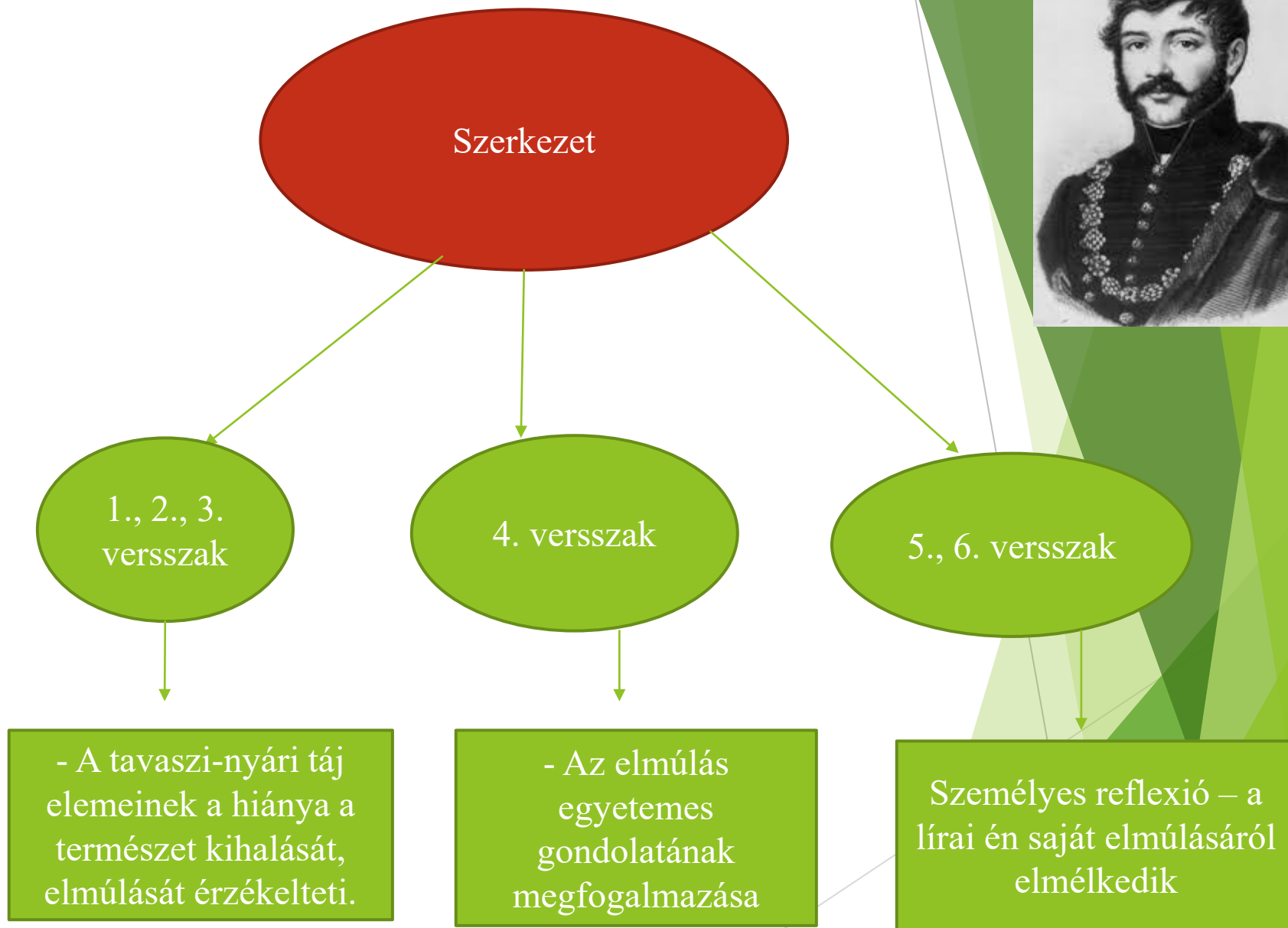
Nincs már symphonia, s zöld lugasok között  
Nem bűg gerlice, és a füzes ernyein  
A csermely violás völgye nem illatoz,  
S tükrét durva csalét fedí.

A hegy boltozatán néma homály borong.  
Bíbor thyrusain nem mosolyog gerezd.  
Itt nemrég az öröm víg dala harsogott:  
S most minden szomorú s kiholt.

Oh, a szárnyas idő hirtelen elrepül,  
S minden míve tűnő szárnya körül lebeg!  
Minden csak jelenés; minden az ég alatt,  
Mint a kis nefelejcs, enyész.

Lassanként koszorúm bimbaja elvirít,  
Itt hágy szép tavaszom: még alig ízleli  
Nektárját ajakam, még alig illetem  
Egy-két zsenge virágait.

Itt hágy, s vissza se tér majd gyönyörű korom.  
Nem hozhatja fel azt több kikelet soha!  
Sem béhunyt szememet fel nem igézheti  
Lollim barna szemöldöke!  
[1804 után]



## 2. szövegpélda

**Balassi Bálint**  
**ADJ MÁR CSENDESSÉGET**

1  
Adj már csendességet, lelki békességet,  
mennybéli Úr!  
Bujdosó elmémet ódd bútól szívemet,  
kit sok kín fúr!

2  
Sok ideje immár, hogy lelkem szomjan vár  
mentségére,  
Őrizd, ne hadd, ébreszd, haragod ne gerjeszd  
vesztségére!

3  
Nem kicsiny munkával, fiad halálával  
váltottál meg,  
Kinek érdeméért most is szükségemet  
teljesíts meg!

4  
Irgalmad nagysága, nem vétkem rútsága  
feljebb való,  
Irgalmad végtelen, de bűnöm éktelen  
s romlást valló.

5  
Jóvoltod változást, gazdagságod fogyást  
ereszthet-é?  
Éngem, te szolgálodat, mint régen sokakat,  
ébreszthet-é?

6  
Nem kell kételkednem, sőt jót reménlenem  
ígéd szerint,  
Megadod kedvesen, mit ígérsz kegyesen  
hitem szerint,

7  
Nyisd fel hát karodnak, szentséges markodnak  
áldott zárját,  
Add meg életemnek, nyomorult fejemnek  
letört szárnyát;

8  
Repülvén áldjalak, élvén imádjalak  
vétek nélkül,  
Kit jól gyakorolván, haljak meg nyugodván,  
bú s kín nélkül!



### A himnusz és panaszszóltárok műfajára jellemző szerkezet

könyörgés  
1- 2. szakasz

A lírai én lelki békéért  
könyörög Istenhez.

érvelés  
3-6. szakasz

A beszélő belső vitája, a  
megváltás lehetősége vagy  
lehetetlensége. Érvelés,  
fogalmi beszéd

könyörgés  
7-8. szakasz

A beszélő hitének  
megerősödését, dicsőítését  
és háláját ajánlja Istennek.  
Képes beszéd

# Poétikai eszközök

Poétikai eszközök

```
graph LR; A((Poétikai eszközök)) --> B(Retorikai alakzatok / stílusalakzatok: ismétlés, ellentét, felkiáltás, felszólítás, kérdés, megszólítás, párhuzam stb.); A --> C(Jelzőhasználat); A --> D(Költői képek: metafora, hasonlat, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, allegória, szimbólum)
```

Retorikai alakzatok / stílusalakzatok:  
ismétlés, ellentét, felkiáltás, felszólítás,  
kérdés, megszólítás, párhuzam stb.

Jelzőhasználat

Költői képek: metafora, hasonlat,  
megszemélyesítés, szinesztézia,  
metonímia, allegória, szimbólum

# 1. példa

## I.tétel

30 pont

Olvassa el figyelmesen az alábbi költeményt , majd értelmezze körülbelül két oldalnyi **összefüggő szövegben** a megadott szempontok alapján!

**Pilinszky János**

*Halak a hálóban*

Csillaghálóban hányódunk  
partravont halak,  
szánk a semmiségbe tátog,  
száraz űrt harap.  
Suttogón hiába hív az  
elveszett elem,  
szűrő kövek, kavicsok közt  
fuldokolva kell  
egymás ellen élnünk-halunk!  
Szívünk megremeg.  
Vergődésünk testvérünket  
sebzi, fojtja meg.  
Egymást túlkiáltó szónkra  
visszhang sem felel;  
öldökölnünk és csatáznunk  
nincs miért, de kell.  
Bűnhődünk, de bűnhődésünk  
mégse büntetés,  
nem válthat ki poklainkból  
semmi szenvedés.  
Roppant hálóban hányódunk  
s éjfélkor talán  
étek leszünk egy hatalmas  
halász asztalán.

## Szempontok:

- a. Milyen viszony állapítható meg a vers címe és a szövegegész között? Állítását indokolja!
- b. Mi jellemző a vershelyzetre, versbeszédre?
- c. Milyen poétikai eszközök járulnak hozzá a gondolatok/érzelmelek kifejezéséhez? Értelmezze ezeket!

a. cím és szövegegész viszonya

Cím: „*Halak a hálóban*” – az egyértelműen allegorikus kép a fogság állapotát fogalmazza meg.

Szöveg: a műben fogság helyzetében megjelenő szenvedés, kiszolgáltatottság jelenik meg, egyetemes értelmű szenvedéstörténet.

Cím és szövegegész viszonya: részleges viszony figyelhető meg. A cím a fogság helyzetére utal, a szövegben azonban a fogság, a kiszolgáltatottság egyetemes gondolata jelenik meg.

b. vershelyzet, versbeszéd

Vershelyzet – metaforikus, elvont, hiszen a költemény egy allegorikus képre épül, a fogságban levő halak allegóriája az egyetemes emberi lét fogsághelyzetét fogalmazza meg.

Versbeszéd - mi-beszéd, személyes, ugyanis a lírai én egy közösség, az emberiség nevében szólal meg, és fogalmazza meg gondolatait: „*hányódunk*”, „*öldökölnünk*”, „*csatáznunk*”.  
Jellemző a metaforikus, képes beszéd.



c. Poétikai eszközök

1., *Csillaghálóban hányódunk / partravont halak...* – metaforikus kép érzékelteti egyrészt a fogság léthelyzetét, másrészt pedig a „*csillagháló*” kifejezés által a világmindenségbe tereli a képzetét.

2., *szánk a semmiségbe tátong / száraz űrt harap.*”-a lét értelmetlenségét, ürességét fogalmazza meg a fogság kontextusában.

4., *öldökölnünk és csatáznunk/ nincs miért, de kell.*”-a kietlen életben való céltalan, értelmetlen küzdelem elkerülhetlenségét és céltalanságát megfogalmazó ellentétre épülő kép

3., *fuldokolva kell/ egymás ellen élnünk – halnunk!*”- ellentét által a túlélésért küzdő ember képe jelenik meg. A hit és szeretet hiánya jellemzi ezt a létmódot, amelyben maga a lét csupán küzdelem, szenvedés.

5., *s éjfélkor talán/ étek leszünk egy hatalmas / halász asztalán.*”-az éjfél az emberi élet végét jelképezheti, a „*hatalmas halász*” pedig kettős jelentésében (Isten / ördög) szerepel. A céltalan küzdelem végén a menny vagy pokol, megváltás vagy elkárhozás az emberiség sorsa.

## Források:

1. Juhász Gyula, *Milyen volt ....* [mek.niif.hu/00700/00709/html/vs191201.htm](http://mek.niif.hu/00700/00709/html/vs191201.htm)
2. Balassi Bálint, *Hogy Júliára talál, így köszöne néki....* [www.mek.oszk.hu/00600/00609/00609.htm#39](http://www.mek.oszk.hu/00600/00609/00609.htm#39)
3. Csokonai Vitéz Mihály, *Tartózkodó kérelem* <https://mek.oszk.hu/06200/06222/html/makolt180330005.html>
4. Petőfi Sándor, *Szeptember végén* <https://mek.oszk.hu/01000/01006/html/vs184707.htm>
5. Dsida Jenő, *Nagycsütörtök* <https://mek.oszk.hu/00600/00640/html/vers06.htm>
6. Berzsenyi Dániel, *A közelítő tél* <https://mek.oszk.hu/00600/00614/html/vers03.htm#061>
7. Balassi Bálint, *Adj már csendességet* <https://mek.oszk.hu/00600/00609/00609.htm#86>
8. Pilinszky János, *Halak a hálóban* [https://mek.oszk.hu/01000/01016/01016.htm#h2\\_1](https://mek.oszk.hu/01000/01016/01016.htm#h2_1)
9. Bara Katalin – Csutak Judit, *Magyar nyelv és irodalom. Tankönyv a XI. osztályosok számára*, Corvin Kiadó, 2006.
10. Pethőné Nagy Csilla, *Irodalom 9*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2012.

*Köszönöm a kitartó figyelmet!*